

Scommettiamo che...

Con uno "street price" di poco superiore ai mille euro, questo proiettore DLP è capace di offrire immagini Full HD dalla resa cromatica avvolgente, e per questo potrebbe essere in grado di attirare le attenzioni di quegli appassionati che del grande schermo proprio non possono fare a meno, inducendoli a pensare che forse è arrivato il momento di un videoproiettore in casa.

S

ì, è vero, sono passati diversi mesi da quando avete visto sulle pagine di Digital Video l'ultimo videoproiettore in prova. Ora, a distanza di quasi un anno, torniamo nel settore con un apparecchio che ci ha impressionato per il suo ottimo equilibrio generale e che - in sostanza - non ha deluso le aspettative create dopo le sostanziose premesse. BenQ ha iniziato la commercializzazione del W-1200 nell'ultimo trimestre dello scorso anno e in quel momento il proiettore costituiva un nuovo salto in avanti di qualità, sia per le solu-

BENQ W-1200

VIDEOPROIETTORE DLP FULL HD

CI È PIACIUTO

- Configurazioni user-friendly
- Rapporto qualità/prezzo

NON CI È PIACIUTO

- Assenza shift orizzontale e verticale
- Assenza wi-fi e USB (per l'integrazione in un impianto evoluto)
- Rumorosità (in modalità Normal)

zioni tecnologiche in esso racchiuse, che per il prezzo di lancio e (quindi) l'affare bello e buono per l'appassionato di cinema in casa. Iniziamo col dire che, con un budget di spesa di circa mille euro da de-





I menu su schermo sono ben interpretabili e consentono un set-up guidato senza problemi, in cui spicca la possibilità di gestire gli incarnati, il gamma e le impostazioni standard; vista la presenza di due speaker da 10W ciascuno, è previsto anche un menu dedicato che permette la regolazione di varie funzioni audio.

stinare allo schermo, grazie a prodotti come questo la scelta può essere indirizzata anche verso la tecnologia della videoproiezione DLP. Se fino a poco tempo fa, infatti, a rubare una piccolissima fetta di mercato ai moderni televisori era praticamente una nicchia di proiettori 3LCD, ora questo apparecchio rimescola le carte e punta a far breccia nei cuori dei "videofili" più indecisi. Le caratteristiche dichiarate la dicono lunga sull'effettivo valore tecnologico di questo modello: oltre alla definizione Full HD (da non dare per scontata, in

un proiettore), quindi, ecco che troviamo innanzitutto i valori di luminosità e contrasto nativo di tutto rispetto, rispettivamente di 1800 ANSI Lumen e 5000:1. A queste - che naturalmente sono le prime carte ad essere scoperte ma anche a volte, in sede di test di laboratorio, ad essere confutate - seguono numerose ed interessanti feature che impreziosiscono l'aspetto generale del BenQ e che (elencate random) trasformano il proiettore in una ricca macedonia di soluzioni che soddisferà persino i palati più esigenti.

Il vero cinema è in casa

Premessa: considerati i tempi in cui viviamo dal punto di vista tecnologico (e quindi con la molteplicità di sorgenti e dispositivi che possono interagire con un tale apparecchio), nelle fredde serate invernali è una soddisfazione "che non ha prezzo" chiamare a raccolta i migliori amici per poi far vedere loro quanto relativamente poco ci vuole per allestire un vero grande spettacolo.

Così ne abbiamo approfittato e abbiamo dato in pasto al buon BenQ un po' di tutto, dai DVD ai Blu-ray, dai file digitali .avi alla trasmissione di canali satellitari.

C'è subito da dire che il sistema di interpolazione video messo a punto da BenQ svolge il proprio compito a dovere ed elimina così il rischio di fastidiosi effetti scia, ma dà a volte quella strana sensazione - già avverti-

bile in altri televisori dotati del classico sistema a 100 Hz - di immagini "documentaristiche", come se fossero girate da una camera di real-TV. Ed esperimenti multimediali a parte, il W-1200 offre il meglio di sé con segnali in alta definizione (anche da satellite), attraverso i quali si apprezzano il dettaglio, la nitidezza dei particolari a fuoco e la brillante resa cromatica (soprattutto coi film di animazione).

Quello che abbiamo in generale constatato, comunque, è che occorre modificare i parametri di impostazione in diverse occasioni, fenomeno doveroso in funzione del tipo di supporto/disco che si sta vedendo. Questo da una parte ci ha aiutato a capire che non esiste per il W-1200 l'impostazione migliore in assoluto; dall'altra ha evidenziato ancora una volta che la resa di luci e ombre differi-

sce da film a film, da un direttore di fotografia all'altro.

Ci saremmo aspettati un po' di più, invece, dal punto di vista della profondità dei neri, forse in virtù di quanto dichiarato sulla carta; e parlando di piccoli nei, oltre all'eccessiva rumorosità in modalità Normal, ci ha lasciato con un grande punto interrogativo la mancata compatibilità del segnale audio in ingresso (via HDMI) dal ricevitore satellitare. In chiusura, forse qualcuno potrà storcere il naso di fronte a una saturazione dei colori così aggressiva (e mi riferisco a quegli utenti che apprezzano una resa più neutrale e soft, quasi vellutata), ma scene maestose di grandi paesaggi naturali o ricreate con la moderna computer grafica, viste a queste dimensioni, sanno davvero di cinema, quello vero.



Con i film di animazione in HD il dettaglio e le sfumature sono elevati, anche nelle scene più scure. Nei film più coreografici, inoltre, le sgargianti tonalità dei blu e dei rossi fanno il loro effetto.

Parliamo del video-processing a 10 bit per visualizzare 1 miliardo di colori; della tecnologia "Advanced Color Wheel Coating" per ampliare il gamut sul formato NTSC fino all'85%; della certificazione di calibrazione effettuata dall'ISFccc; del sistema Picture-in-Picture per visualizzare i contenuti provenienti da due sorgenti differenti; ma soprattutto del sistema Frame Interpolation, che inserisce un frame aggiuntivo nelle sequenze di maggior movimento per ridurre efficacemente i possibili disturbi di blurring e rendere la visione più fluida possibile.

Proseguendo con la dotazione di bordo, troviamo la lampada UHP da 230 W di potenza (con 4000 ore di autonomia dichiarate in modalità "Eco") e il layout "filter-free", che contribuiscono insieme a ridurre i costi di assistenza e manutenzione, a tutto vantaggio dell'utente.

L'evoluta ottica a 12 lenti, inoltre, provvista di zoom 1,5x e messa a fuoco manuali, consente al W-1200 di regalare immagini con diagonale già da 100" (quella presumibilmente più idonea alle installazioni domestiche di medio-alto livello) da una distanza compresa all'incirca tra i 3 e i 4,8 metri. L'assenza di un sistema di spostamento dell'immagine sia orizzontale che verticale (appannaggio tutt'oggi di proiettori DLP ben più costosi), però, obbliga l'acquirente ad un posizionamento frontale dell'apparecchio stesso, in favore del quale gioca un ruolo fondamentale la correzione Keystone verticale di $\pm 20^\circ$.

Tra le altre caratteristiche che ci hanno positivamente impressionato citiamo la possibilità di correggere manualmente le impostazioni standard e di settare, così, tre modalità utente in funzione dei propri gusti personali. In questo modo, grazie

inoltre agli interventi su gamma, modalità lampada, tonalità della carne e temperatura colore, si può con pazienza trovare il giusto equilibrio. Osservando il retro dell'apparecchio notiamo la presenza dei consueti ingressi component, videocomposito, S-Video e D-Sub a 15 pin, rispetto ai quali si distanziano leggermente due input HDMI 1.3. Le porte USB e RS-232 sono solo di controllo, mentre particolare è la presenza di in/out audio attraverso minijack da 3,5 mm, che denota un carattere più multimediale e meno tradizionale del nostro BenQ.

In questo senso la presenza di due altoparlanti stereo - da 10 W ciascuno, tra l'altro con sistema SRS WoW - fa sì che il W-1200 possa essere utilizzato in casi di emergenza (impianto audio momentaneamente non funzionante) o anche in situazioni "volanti", come potrebbe essere, ad esempio, quella di un'improvvisa riunione a casa di amici per vedere la partita trasmessa in HD da piattaforme di canali a pagamento. E proprio pensando alle installazioni estemporanee, ci è sembrata una stranezza la mancanza di una porta USB per la gestione diretta di file multimediali o di una scheda wi-fi per la loro condivisione in un impianto aggiornato (qual è facile che sia quello di un vero appassionato). A questo proposito vorremmo far notare che anche lo sviluppo di un'applicazione specifica per dispositivi basati su sistemi iOS (ormai uno standard de facto, visto il loro successo mondiale in termini di diffusione), in grado di pilotare il proiettore e sostituire così il telecomando originale, sarebbe stata un'idea gradita in linea con le reali velleità del W-1200.

Relativamente al controller, invece, va detto

Marca: BenQ

Modello: W-1200

Tipo: videoproiettore DLP single-chip Full HD

Dimensioni (LxAxP): 339x139x260 mm

Peso: 3,6 kg

Caratteristiche principali dichiarate

- Risoluzioni supportate: 1920x1080 (nativa); 480 i/p, 576 i/p, 720p, 1080i/p; da 640x480 a 1920x1200 (segnali da PC). **Obiettivo:** zoom 1,5:1. **Luminosità:** 1800 ANSI Lumen.

Rapporto di contrasto: 5000:1.

Lampada: 230 W. **Durata lampada:** 2500 ore (normal); 4000 ore (eco mode). **Rumorosità:** 27 dB (normal); 22 dB (eco mode). **Correzione**

Keystone: $\pm 20^\circ$ verticale. **Ingressi:** 2 HDMI 1.3, component, S-Video, videocomposito, D-Sub 15 pin, audio L/R, audio minijack. **Potenza audio:** 10 Wx2

Distribuito da: MPI Electronic, Via E.

De Amicis 10, 20010 Cornaredo

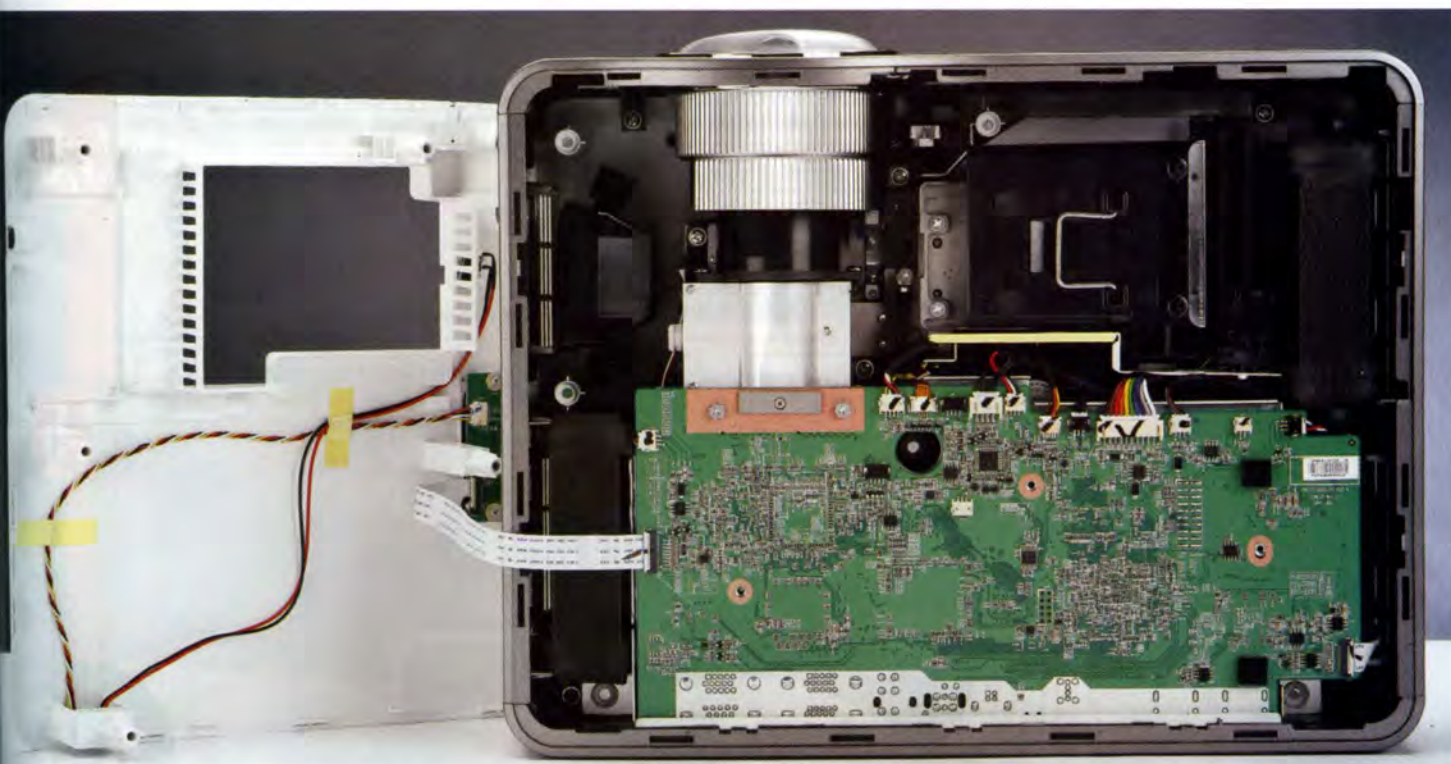
(MI). www.mpielectronic.com

BENQ
W-1200

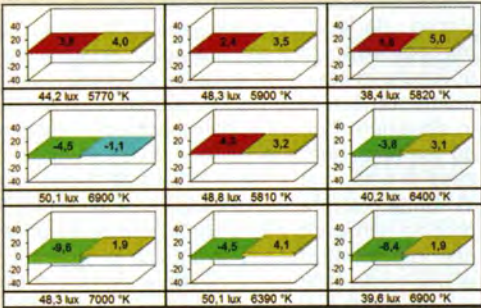
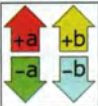
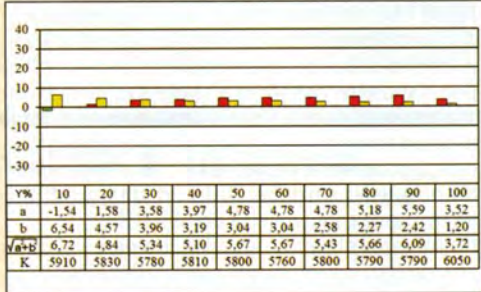
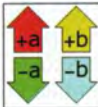
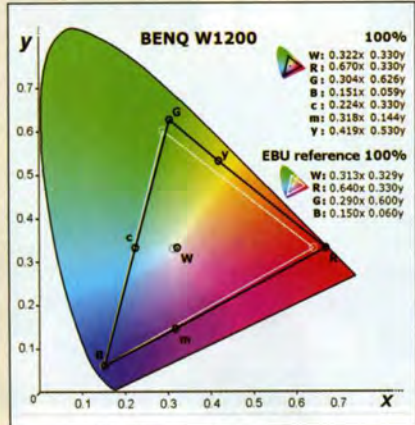
VIDEOPROIETTORE DLP FULL HD

PREZZO

€ 1299,00



L'interno denota un livello di ingegnerizzazione molto elevato.

Impostazioni per l'esecuzione del test		
Modalità ottimale: modalità "Cinema", gamma 2,2		
Modalità aggressiva: modalità "Dinamica", gamma 2,8		
TEST	RISULTATO	COMMENTO E VOTO (da 1a10)
Flusso luminoso area 100%, Y 100% Picco del bianco, area 20%, Y 100% Livello del nero, area 100%, Y 0% Rapporto picco del bianco/livello del nero	▶ 906 lumen (modalità ottimale) 1576 lumen (modalità aggressiva) ▶ 166 lux (modalità ottimale) 508 lux (modalità aggressiva) ▶ 1,63 lux (modalità ottimale) 0,76 lux (modalità aggressiva) ▶ 167 (modalità ottimale) 671 (modalità aggressiva)	Il flusso luminoso rilevato non è lontano dal valore dichiarato; il problema è il livello del nero, molto elevato in modalità ottimale (valore che penalizza pesantemente il rapporto full on/full off). Curiosamente però inserendo il "muting video" il nero si abbassa visibilmente rispetto alla condizione segnale 0%. <i>Peso convenzionale unitario</i>
Uniformità illuminazione ed equilibrio cromatico 100% dell'area e bianco con intensità al 40%		 Sebbene gli scarti cromatici non siano in sé marcatissimi, le differenze relative sono un po' più consistenti del solito. Anche il flusso luminoso non è molto uniforme, con scarti che nella fascia destra (punti 3, 6 e 9) sono dell'ordine del 20%. <i>Peso convenzionale pari a 3</i>
Equilibrio cromatico in funzione del livello di illuminazione 20% dell'area e bianco con intensità tra il 10% ed il 100%		 Sebbene gli scarti siano tutto sommato modesti, si nota comunque una variabilità dell'errore in funzione del livello. <i>Peso convenzionale pari a 3</i>
Linearità in funzione del livello di illuminazione 20% dell'area e bianco con intensità tra il 5% ed il 100%		Il gamma normalizzato al 50% ha valori decisamente inferiori a quelli impostati; l'andamento non è discontinuo, ma presenta un vistoso e progressivo calo verso le basse luci (e l'eccessivo livello del nero rilevato conferma questa tendenza). <i>Peso convenzionale pari a 3</i>
Tavola CIE 1931 coordinate cromatiche del bianco e dei colori primari		Gamut ampio ben oltre il riferimento. <i>Peso convenzionale pari a 2</i>

Videoproiettore DLP Full HD BENQ W-1200

6

6

7,5

5,5

7,5

voto finale

6,5



I comandi sul pannello superiore.

dv BENQ W-1200		
	COMMENTO	VOTO
Prestazioni	La gamma cromatica è ricca e ben satura; sui neri si può ancora migliorare. Voto condizionato dalle prestazioni generali, ma con segnali HD di buona qualità c'è da rimanere soddisfatti.	7
Possibilità operative	Con una porta USB e/o la scheda wi-fi integrata, avrebbe ottenuto il massimo dei voti.	8
Costruzione	Lo chassis ha buone finiture e disposizione equilibrata per connessioni e controlli; peccato per l'assenza dello shift.	8
Rapporto qualità/prezzo	Se vogliamo parlare di grandi schermi, i videoproiettori sono ancora l'unica via e a questo prezzo sono una proposta più che allettante. I televisori continuano a mordere la polvere.	8,5
Misure	Sebbene le misure di per sé non siano tra le più brillanti, la macchina ha un comportamento intrinseco non troppo irregolare. Il livello del nero è forse il dato più penalizzante.	6,5

in pillole

UN PROIETTORE CHE INTEGRA I MIGLIORAMENTI fatti negli ultimi anni dalla tecnologia DLP e che li porta nelle case degli appassionati a un prezzo ragionevole; e per chi ha la possibilità di effettuare un'installazione centrale davanti al punto di visione, questo W-1200 potrebbe, dunque, rappresentare una valida scelta per fare il salto di qualità e godersi finalmente le immagini a 100 e più pollici, magari in compagnia dei migliori amici.

che presenta una nutrita serie di tasti che in più di una situazione costituiscono vere e proprie scorciatoie verso l'intervento desiderato. In questo modo, grazie anche all'ottimo sistema di backlighting che si attiva non appena si preme un tasto, si finisce col preferirne l'uso in luogo dei comandi sul dorso dell'apparecchio stesso, persino nelle fasi di installazione iniziale.

Il sistema di raffreddamento, infine, è basato su due ventole contrapposte alle estremità laterali del telaio, adibite all'aspirazione di aria fredda e allo scarico di quella calda, che svolgono molto bene il proprio dovere.

La dotazione tecnica, dunque, parla chiaro; e a conti fatti, il BenQ W-1200 rappresenta un traguardo importante per la videoproiezione domestica basata sulla tecnologia a microspecchi di Texas Instruments: risoluzione Full HD e tante caratteristiche tecnologicamente avanzate ad un prezzo abbordabile. Per questo motivo potrebbe essere in grado di scatenare più di un dubbio in tutti coloro che stanno valutando bene a quale soluzione affidarsi per godersi un vero effetto cinema seduti sul divano di casa. Anzi, siamo pronti a scommettere che due calcoli su schermo e parete li faranno in molti. **dv**

La dotazione di ingressi prevede anche 2 HDMI.

